

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол №4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Приказ № 76 от 09.07.2020

Директор Ямов Е.М. Ямова



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Маленький художник»

Возраст обучающихся 5-12 лет

Срок обучения - 12 дней



Составила:

Колосова Анастасия Ивановна

педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник» имеет *художественную* направленность и составлена на основе авторской программы В.Л. Стрелкиной «Нетрадиционная техника изодейтельности».

Актуальность программы состоит в том, что летние каникулы - это личное время ребенка, распорядиться которым он имеет право сам, а его содержание и организация - актуальная проблема, в решении которой неоценима помощь взрослых. Одной из задач является развитие творческих, интеллектуальных и познавательных способностей детей, их организаторские и коммуникативные умения, самостоятельность, экологическая культура.

Нетрадиционные техники рисования - это прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также абстрактного мышления детей.

Новизна программы состоит в том, что программа связана с применением нетрадиционного рисования. Рисование помогает осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Также оригинальность программы заключается в деятельности по развитию основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего становления детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Все занятия будут проходить дистанционно.

Применение этих техник особенно эффективно, так как дети данного возраста эмоционально восприимчивы к окружающей действительности и импульсивны в своём поведении и поступках. А посредством изобразительной деятельности им легче выражать свои эмоции и их отыгрывать.

Педагогическая целесообразность проведения занятий, заключается в удовлетворении повышенного интереса к художественному творчеству любознательных детей. В результате работы, педагог получает: положительный

эмоциональный настрой группы, облегчает невербальный выброс негативных эмоций, их проработка позволяет снимать тревогу, агрессию и злость, искать ресурсы для дальнейшего развития, через коллективную деятельность помогает прояснить участникам свои эффективные и неэффективные способы коммуникации, позволяет развивать рефлексия своих мыслей, чувств, поступков, даёт возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально-приемлемой форме, способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, снижает утомляемость, развивает потенциал личности и повышает групповую сплочённость.

Цель занятий - создание условий для творческой самореализации посредством изобразительного искусства (нетрадиционного рисования). Для решения поставленной цели необходимо осуществить следующие **задачи**:

- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;
- Познакомить детей с различными способами нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Способствовать развитию творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- Способствовать развитию мелкой моторики рук;
- Способствовать формированию эстетического отношения к окружающей действительности;
- Способствовать воспитанию у детей способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на

приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Итак, практическое значение применения нетрадиционного рисования в программе имеет ценный опыт, где обучающиеся приобретают ряд позитивных изменений, постепенно происходит гармонизация личности, личностный рост, развивается рефлексия и улучшается общая атмосфера в группе, расширяются связи с другими детьми, через совместную работу, благодаря преодолению трудностей изменений ребёнок и становится терпимее и мудрее по отношению к другим.

Курс построен таким образом, что он наиболее тесно приближен к жизненным наблюдениям ребенка и его жизненному опыту.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 8-12 лет.

Срок реализации программы: 12 дней.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа), дистанционная.

Режим занятий: 5 занятий в неделю

Ожидаемые результаты: в результате обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:

- усовершенствовать навыки работы с различными изобразительными материалами;
- освоить новые техники нетрадиционного рисования;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения.
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану.

оформлять свою мысль в рисунках;

- слушать и понимать речь других.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка работ.

Учебно-тематический план

| Дата | Наименование разделов | Тема занятия | Количество часов | | |
|-------|-----------------------|-----------------------------|------------------|----------|-------|
| | | | Теория | Практика | Всего |
| 14.07 | 1 | «Волшебный лес» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 15.07 | 2 | «Лесной житель» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 16.07 | 3 | «Чудеса природы» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 17.07 | 4 | «Необычные цветы» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 20.07 | 5 | «Вот оно какое, наше лето!» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 21.07 | 6 | «Таинственный лес» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 22.07 | 7 | «Мохнатый персонаж» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 23.07 | 8 | «Дары природы» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 24.07 | 9 | «Зимняя сказка» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 27.07 | 10 | «Ох, это лето!» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 28.07 | 11 | «Скоро осень» | 0,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|-------|----|-----------------|-----|-----|----|
| 29.07 | 12 | «Летние чудеса» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| | | Итого | 6 | 14 | 20 |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Техника рисования «Кляксография. Тема: «Волшебный лес»

Теория. Знакомство с «Нетрадиционным рисованием. Нетрадиционная техника рисования - кляксография, её особенности и отличительные стороны от других нетрадиционных техник рисования.

Практика. Рисунок волшебного леса. Используется нетрадиционная техника рисования - рисование коктейльной трубочкой.

Тема 2. Рисование вилкой. Тема: «Лесной житель»

Теория. Дети узнают о новой, для них, разновидности нетрадиционной техники рисования - рисование вилкой. Рассказ о правильном использовании вилки во время рисования. Техника безопасности.

Практика. На занятии дети должны выполнить работу на тему «Лесной житель». Занятие не требует какой-либо точной задумки, дети рисуют любого лесного жителя. Используется нетрадиционная техника рисования - рисование вилкой. Форма работы: индивидуальная, фронтальная.

Тема 3. Рисование мыльными пузырями. Тема: «Чудеса природы»

Теория. На этом занятии, дети знакомятся с новой нетрадиционной техникой рисования – мыльными пузырями.

Практика. Детям следует выполнить работу в этой технике, используя мыльные пузыри, но на данную тему «Чудеса природы».

Тема 4. Техника рисования «Ниткография». Тема: «Необычные цветы».

Теория. На четвёртом занятии, дети познакомятся с нетрадиционной техникой рисования - ниткография. Педагог знакомит детей с особенностью этой нетрадиционной техники рисования.

Практика. Педагог демонстрирует этапы работы (видеозапись или инструкционная карта), чётко комментируя (устно или письменно) каждый этап. Далее начинается самостоятельная работа детей.

Тема 5. Техника рисования «Граттаж». Тема: «Вот оно какое, наше лето!»

Теория. Дается информация о данной технике рисования. Видеоряд картин, выполненных в технике граттаж.

Практика. Дети просматривают картины, выполненные в нетрадиционной технике - граттаж. Изучают этапы работы в этой технике (обучающее видео или инструкционная карта с этапами работы). Творческую работу выполняют самостоятельно, выбрав индивидуальное задание.

Тема 6. Рисование ватными палочками. Тема: «Таинственный лес».

Теория. Фильм «Таинственный лес». Новая техника рисования.

Практика. Тема занятия зашифрована в ребусе. Этапы работы над этой техникой рисования в инструкционной карте. Выполнение творческой работы «Таинственный лес» ватными палочками.

Тема 7. Рисование методом штриховки. Тема: «Мохнатый персонаж».

Теория. На занятии, педагог знакомит с новой нетрадиционной техникой рисования - методом штриховки. Занятие начинается с показа картин, где дети, разглядывая их, начинают понимать особенности работы. Педагог рассказывает о новой технике рисования, где, говоря об этапах работы, сам демонстрирует само выполнение.

Практика. Дети приступают к работе. Они могут повторить работу педагога или выбрать объект для рисования самостоятельно.

Тема 8. Рисование пухлыми красками. Тема: «Дары природы».

Теория. Педагог знакомит с новой техникой рисования – пухлыми красками.

Практика. Мастер-класс по выполнению работы ваза с ягодами.

Тема 9. Техника рисования «Набрызгом». Тема: «Зимняя сказка».

Теория. Второе занятие на эту тему начинается с повторения: актуализации знаний прошлого занятия. Педагог знакомит с новой техникой рисования – набрызгом.

Практика. Педагог, также демонстрирует свою работу и показывает, как нужно выполнять, далее, дети приступают самостоятельно. Занятие заканчивается экспресс-выставкой и выступлением. Форма работы: индивидуальная, фронтальная.

Тема 10. Техника рисования «Скатывание бумаги». Тема: «Ох, это лето!»

Теория. Второе занятие на эту тему начинается с повторения: актуализации знаний прошлого занятия. Педагог знакомит с новой техникой рисования - скатывание бумаги.

Практика. Педагог, также демонстрирует свою работу и показывает, как нужно выполнять, далее, дети приступают самостоятельно. Занятие заканчивается экспресс-выставкой и выступлением. Форма работы: индивидуальная, фронтальная.

Тема 11. Техника рисования «Отпечатком». Тема: «Скоро осень»

Теория. Второе занятие на эту тему начинается с повторения: актуализации знаний прошлого занятия. Педагог знакомит с новой техникой рисования - отпечатком.

Практика. Педагог, также демонстрирует свою работу и показывает, как нужно выполнять, далее, дети приступают самостоятельно. Занятие заканчивается экспресс-выставкой и выступлением. Форма работы: индивидуальная, фронтальная

12. Техника рисования предоставляется на выбор. Тема: «Летние чудеса»

Теория. Второе занятие на эту тему начинается с повторения: актуализации знаний прошлого занятия. Педагог и дети повторяют все техники рисования.

Практика. Педагог, также демонстрирует свои работы во всех техниках и говорит выбрать из этих техник какую-то одну, далее, дети приступают самостоятельно. Занятие заканчивается экспресс-выставкой и выступлением. Форма работы: индивидуальная, фронтальная.

Необходимые условия для реализации программы:

1. Теоретическая часть программы реализуется на занятиях в помещении или в оборудованном месте на улице, необходимого рабочего материала.
2. Практическая часть программы реализуется при выполнении рисунков на заданную тему.

Необходимые материалы к занятию:

1. Текст слов на заданную тему.
2. Раздаточные материалы: бумага, кисточки, простые карандаши, ластики, краски и т.д.
3. Фон - лист или ватман.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет положительную функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дети пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности - это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несёт радость, дает новый толчок к творчеству.

Список литературы

1. Аверьянова, А.П. Изобразительная деятельность [Текст]/ А.П. Аверьянова. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Богданова, Л.Д. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения [Текст]/ Л.Д. Богданова. - М.:ТЦ Сфера, 2009.
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в начальных классах[Текст]/ Г.Н. Давыдова. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в младших классах [Электронный ресурс]/ Т.С. Комарова//2013. Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view> (дата обращения 14.07.2019)
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации [Электронный ресурс]/ И.А. Лыкова//2013. Режим доступа: <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/raznoe/programma-kruzhka-quot-logicheskie-igry-quot-411921> (дата обращения 12.07.2019)
6. Пастухова, Г.В. Нетрадиционные техники рисования в НОО [Электронный ресурс]/Г.В. Пастухова//2016. Режим доступа: <https://intolimp.org/publication/proghramma-kruzhka-v-komp-iutiernom> (дата обращения 12.07.2019)